

Bibliographie

Philippe BOURDIN

Université Clermont-Auvergne (UCA), Institut Universitaire de France (IUF)
Centre d'Histoire « Espaces & Cultures » (CHEC)
Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS)

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales

Annales historiques de la Révolution française = *AHRF*.

(1) « Les paysans et le pouvoir directorial dans le Puy-de-Dôme », *AHRF*, n° 269-270, juillet-décembre 1987, p. 315-337.

(2) « Le recrutement des sociétés populaires du Puy-de-Dôme », *AHRF*, 1992, n° 4, p. 491-516.

(3) « Le sans-culotte Gilbert Romme, ou la pédagogie politique par l'exemple ». Actes du colloque *Gilbert Romme et les martyrs de Prairial* (Riom, mai 1995), *AHRF*, n° 304, avril juin 1996, p. 283-302.

(4) « Jean-François Gaultier de Biauzat, Hortensius ou nouveau Robespierre ? », *AHRF*, 1997, n° 1, p. 31-60.

(5) « Les "jacobins" du Bois-de-Cros (Clermont-Ferrand, an V) : chronique d'un massacre annoncé », *AHRF*, 1997, n° 2, p. 249-304.

(6) « Bancal des Issarts, militant, député et notable : de l'utopie politique à l'ordre moral », *Revue historique*, n°42000, p. 895 - 937.

(7) « Le sultan dévoilé : Desaix en Egypte par ses pairs et par lui-même », Actes du colloque de Riom « LouisAntoine Desaix, officier du roi, général de la République » (19-20 mai 2000), *AHRF*, n° 2 -2001, p. 47-62.

(8) « L'acculturation révolutionnaire : combats pour une sociabilité nouvelle », *Annuaire d'études françaises*, Moscou, 2001, p. 201-215.

(9) « La aculturacion revolucionaria : combate franceses por una nueva sociabilidad (1789-1799) », *Cuadernos de historia moderna*, Université Complutense de Madrid, n° 26, 2001, p. 151-167.

(10) « Collégiales et chapitres cathédraux au crible de l'opinion et de la Révolution », *AHRF*, n° 1-2003, p. 29-54.

(11) « Les théâtres de société sont-ils solubles dans la Révolution ? L'exemple de l'Auvergne », Actes du colloque « Les théâtres de société au XVIII^e siècle » (Paris-Versailles, 2-4 juin 2005), *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 33, Éditions de l'Université de Bruxelles, décembre 2005 p. 157-168.

(12) « Mémoires d'ex-, mémoires d'exilés : l'émigrante noblesse auvergnate », *AHRF*, n° 1-2006, p. 3-27.

(13) avec Jacques-Olivier BOUDON, « Les héritages républicains sous le Consulat et l'Empire. Introduction », *AHRF*, n° spécial : *Les héritages républicains sous le Consulat et l'Empire*, n° 4-2006, p. 1-11.

(14) « Drama societies in the French Revolution: from jacobin enthusiasts to royalist amateurs », *French History*, vol. 22, n° 1, Oxford, mars 2008, p. 3-27.

(15) « Être républicain sous le Directoire. Les journaux "néojacobins" de l'Allier avant et après le 18 Fructidor », *AHRF*, n° 1-2008, p. 29-57.

- (16) Introduction au n° spécial des *AHRF*, « Un siècle d'études révolutionnaires (1907-2007) », n° 3-2008, p. 3-18.
- (17) Introduction aux *Tables du centenaire des AHRF (1908-2007)*, Paris, Société des études robespierristes, 2008, p. 5-13.
- (18) « Les musiciens d'Église dans la nation révolutionnaire », in *Revue de musicologie*, tome 94, 2008, n° 2, p. 559-573.
- (19) avec Philippe BOUTRY, « L'Église catholique en Révolution : aperçus sur l'historiographie récente », *AHRF*, n° 1-2009, p. 3-23.
- (20) « Saynètes patriotiques entre ombres et Lumières. Philippe-Antoine Dorfeuille et les héritages des boulevards », *Humoresques*, n° 29 : « Histoire, humour et caricatures », 2009, p. 35-48 – [hal-01762595v1](#).
- (21) « Le son du corps, l'âme en pet », *AHRF*, n° 2-2010, p. 65-89 (halshs-01762980).
- (22) « Le brigand caché derrière les tréteaux de la Révolution. Traduction et trahison d'auteurs », *AHRF*, n° 2-2011, p. 51-84 (halshs-01762969).
- (23) « Théâtre et révolutions », *AHRF*, n° 2-2012, p. 3-15.
- (24) « L'inventaire des biens de l'imprimerie Jacques-René Hébert », *AHRF*, n° 2-2012, p. 155-162.
- (25) avec Françoise LE BORGNE, Cyril TRIOLAIRE et Clothilde TREHOREL, « Le programme THERPSICORE. Personnels dramatiques, répertoires et salles de spectacles en province (1791-1813) », *AHRF*, n° 2-2012, p. 17-49.
- (26) « Du théâtre historique au théâtre politique : la régénération en débat (1748-1790) », *Parlement(s), Revue d'histoire politique*, 2012, hors-série n° 8, p. 53-65 - [hal-01762606v1](#).
- (27) « Des manières d'aimer le théâtre sous la Révolution », *Studi Francesi*, n° 169, 2-2013, p. 5-17 – [hal-0176255v1](#).
- (28) « La Terreur et les trois brigands », *Études théâtrales*, « La Terreur en scène », 2014, n° 59, p. 61-72 – [halshs-01762961v1](#).
- (29) « Les fantômes de l'Opéra ou les abandons du Directoire », *AHRF*, n° 1-2015, p. 109-129.
- (30) « Démocratie tronquée, Convention transparente. Les Deux-Tiers au crible des déclarations individuelles d'état-civil et de patrimoine », *AHRF*, n° 3-2015, p. 155-187.
- (31) avec Michel BIARD et Hervé LEUWERS, « ACTAPOL, un chantier de recherche sur les Conventionnels », *AHRF*, n° 3-2015, p. 3-9.
- (32) « Les limites d'un impérialisme culturel : le théâtre français dans l'Europe de Napoléon », *Le Mouvement social*, n° 253, octobre-décembre 2015, p. 89-112.
- (33) « Le peuple obscène, ou les atours élitistes et répressifs de la sociabilité théâtrale en Révolution », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 269, 1-2016, p. 67-84 - [halshs-01762983v1](#).
- (34) « Continuité historique et écriture immédiate des événements révolutionnaires post-thermidoriens », *H-France Salon*, volume 8 (2016), Issue 11 – en collaboration avec *French Historical Studies*.
- (35) « Théâtre et Révolution : une scène historiographique ouverte », *Annuaire d'études françaises*, Moscou, 2016, p. 208-230.
- (36) « Le théâtre français en Égypte (1798-1801) : divertissement et acculturation en temps de campagne », *Dix-huitième siècle*, n° 49, 2017, p. 159-180 – compte-rendu dans *L'Histoire*, n° 439, septembre 2017.

(37) « Construction et expérimentation d'une méthode historique : le Nouveau-Monde selon Volney », *AHRF*, n°4-2017, p. 99-127.

(38) Philippe BOURDIN et alii, « Joël Pommerat. *Ça ira (1). Fin de Louis* », *AHRF*, n°4-2017, p. 221-238.

(39) « La comédie italienne à Paris sous la Révolution », *AHRF*, n° 4-2018, p. 25-50.

(40) « Théâtre et curiosités dans la France du Premier Empire : un aller-retour contrôlé de la salle à la rue », *Studi Francesi*, n° 191, 2-2020, p. 269-277.

(41) « Théâtre et sociétés dans la France de la Révolution », *Romanica Wratislaviensia*, n° 67 (« Le théâtre comme lieu d'affrontement politique et social : du *Cid* à *Hernani* (1637-1830) »), 2020, p. 31-52.

(42) « Les « petites mains » de l'Opéra sous le Directoire », *Revue d'histoire du théâtre*, 2020, n° 1, p. 134-144.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales

(1) « Les tribulations patriotiques d'un missionnaire jacobin : Philippe-Antoine Dorfeuille », *Cahiers d'histoire de Lyon*, t. XLII, 1997, n° 2, p. 217-265.

(2) « La part de l'histoire dans les éloges de la nation. Académisme et Révolution », in *L'idée de nation au siècle des Lumières, Siècles*, n° 9, 1^{er} trimestre 1999, p. 7-34.

(3) « Révolution et engagement militant, à l'aune des biographies », in *Sociabilités politiques, Siècles*, n° 11, 1^{er} semestre 2000, p. 7-33.

(4) « Rêves d'Empire chez Bonaparte. Construction intellectuelle d'un modèle politique », La notion d'« empire » au siècle des Lumières, *Siècles* [En ligne : <http://siecles.revues.org/2675>], n° 17, 1^{er} semestre 2003, p. 129-148.

(5) « Naissance et évolution des comités de surveillance du Puy-de-Dôme. Le rôle des représentants en mission », revue *Rives*, U.M.R, Telemne, Aix-en-Provence, n° 18, 2004, p. 53-68.

(6) « Révoltes, réformes, Révolution française à l'Est de l'Europe (États Habsbourg et Pologne) », *Révolution(s) à l'Est de l'Europe, Siècles* [En ligne : <http://siecles.revues.org/845>], n° 27, second semestre 2008, p. 11-36.

(7) « Remise en cause et fragilisation du régime d'assemblée (1789-1799) », *L'antiparlementarisme entre continuité et mutations (XVIIIe-XXIe siècles), Siècles* [En ligne : <http://siecles.revues.org/946>], n° 32, second semestre 2010, 21 p.

(8) « 1789 : le comique est-il au rendez-vous de l'Histoire ? », *Écrire l'histoire*, n° 9, printemps 2012, p. 139-146.

(9) « Les poètes de la Révolution dans l'*Almanach des Muses*. Essai d'approche sérielle », actes de la journée d'étude organisée par Jean-Luc CHAPPEY, Corinne LEGOY et Stéphane ZEKIAN, *Le poète à l'âge des révolutions : figures, statuts et représentations (1780-1830)*, Paris I-Sorbonne, 8 juin 2013, *La Révolution française* [en ligne : <http://lrf.revues.org/1163>], n° 7-2014, 32 p.

(10) « Artistes dramatiques en Révolution : contraintes et choix sociaux et politiques », *Siècles*, n°45-2018, 16 p.

(11) « De la fragilité des parcours artistiques et de l'histoire sociale », *Siècles*, n°45-2018, 9 p.

(12) « Révolutionnaires et communautés utopiques », *Siècles*, n° 49, 2020, 12 p., <https://journals.openedition.org/siecles/7402>

(13) « Vu du théâtre, l'œil de Ledoux embrasse, celui du spectateur étreint », *Siècles*, n° 49, 2020, 12 p., <https://journals.openedition.org/siecles/7402>

À paraître :

(14) « Liberté pour le théâtre, citoyenneté pour les comédiens (1789-1792) », 2011, *La Révolution française* [en ligne : <http://lrf.revues.org>]

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture

(1) « Chevaliers de la lune et mangeurs de cloches », *Revue d'Auvergne*, tome 103, n° 2, 1989, p. 167-187.

(2) « Un peu de poussière de la Bastille », *Bulletin régional de liaison et d'information des professeurs d'Histoire-Géographie*, n° 31, juin 1989, C.R.D.P. d'Auvergne.

(3) « Pascal Grimaud, prêtre, entré en Révolution », *Bulletin régional de liaison et d'information des professeurs d'Histoire-Géographie*, n° 31, juin 1989, C.R.D.P. d'Auvergne.

(4) « La naissance de l'esprit politique », *L'Auvergne agricole*, juin 1989.

(5) « Les lieux de parole traditionnels et la Révolution », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, n° 699, octobre- novembre 1989, p. 207-217.

(6) « Gaultier de Biauzat à travers sa correspondance », *Le Gonfanon*, revue de l'Association de recherches généalogiques et historiques d'Auvergne, n° 53, premier trimestre 1995, p. 10-17.

ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

(1) « Robespierre au lycée, dans les manuels d'aujourd'hui ». Actes du colloque *Images de Robespierre* (Naples, Istituto italiano per gli Studi Filosofici, 27-29 septembre 1993), Naples, 1995, p. 235-259.

(2) Introduction aux actes du colloque *La République directoriale*, colloque international de Clermont-Ferrand (22, 23, 24 mai 1997), 2 tomes, Clermont-Ferrand - Paris (Société des études robespierristes), 1998, p. 11-24.

(3) « Pouvoir civil, pouvoir militaire dans le Puy-de-Dôme de fan V », in Philippe BOURDIN et Bernard GAINOT (dir.), *La République directoriale, op. cit.*, 1998, p. 827-848.

(4) « La Basse-Auvergne, une seconde Vendée ? », in Jean-Clément MARTIN (dir.), *La contre-révolution en Europe (XVIIIe-XIXe siècles)*, (Actes du colloque de Cholet, 28-30 octobre 1999), Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 35-59.

(5) « Entre deux siècles, l'impossible bilan : la Révolution au crible de la satire littéraire », in Michel BIARD (dir.), *Terminée, la Révolution ...* (Actes du IV^e colloque européen de Calais, 25-26-27 février 2001), *Bulletin des Amis du Vieux Calais*, n° hors-série, mars 2002, p. 25-42.

(6) « Entre Rhône et Allier, les délégués des représentants en mission : dévolution et interprétation des pouvoirs », actes des journées d'études de Vizille (20-21 septembre 2001), in Robert CHAGNY (dir.), *La Révolution française : idéaux, singularités, influences*, Presses Universitaires de Grenoble, 2002, p. 329-344.

(7) Introduction aux actes du colloque de Vizille, *Révolution française et arts de la scène* (13, 14, 15 juin 2002), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 9-36.

(8) « Artistes et missions patriotiques en Rhône et Loire (1793-1794) », in Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Révolution française et arts de la scène* (Actes du colloque de Vizille, 13, 14, 15 juin 2002), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 131-162.

- (9) « La Terreur et la mort. Une écriture de la postérité », in *Violence and the French Revolution*, actes du colloque de Washington (26, 27 octobre 2001), *Historical Reflections*, n° 29/3, New-York, 2004, p. 451-468.
- (10) « Le citoyen dans tous ses états littéraires », in Raymonde MONNIER et Michel PERTUE (dir.), *Citoyen et citoyenneté sous la Révolution* (Actes du colloque de Vizille, 24-25 septembre 2004), Paris-Vizille, Société des Études Robespierristes, 2006, p. 87-101.
- (11) « Les factions sur les tréteaux patriotiques (1789-1799) : combats pour une représentation », in Natalie Scholz et Christina Schroër, *Représentation et pouvoir. La politique symbolique en France (1789-1830)*, actes du colloque international de l'Université de Münster (Paris, 24-25 juin 2004), Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 23-38.
- (12) « Des pratiques et des goûts culturels bourgeois pendant la Révolution », in Jean-Pierre JESSENNE (dir.), Actes du colloque de Lille (12, 13, 14 janvier 2006), *Révolution française et changement social : vers un ordre bourgeois*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2007, p. 317-342 – [halshs-01762939v1](#).
- (13) « Du bon usage du théâtre sous le Consulat et l'Empire », in Antonino DE FRANCESCO, *Da Brumaio ai Cento giorni. Cultura di governo e dissenso politico nell'Europa di Bonaparte* (Actes du colloque de Milan, 10-13 novembre 2004), Milan, 2007, p. 229-248.
- (14) Introduction aux actes du colloque *La Révolution (1789-1871). Écriture d'une histoire immédiate*, Actes du colloque de Vizille (22, 23 septembre 2005), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2008, p. 9-35.
- (15) « Noblesses obligent », introduction aux actes du colloque *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, Rennes, PUR, 2010, p. 9-32.
- (16) Avec Françoise LE BORGNE, « Depuis les coulisses », introduction aux actes du colloque *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2010, p. 9-20.
- (17) « Fabien Pillet ou la critique du goût bourgeois au théâtre, de la Révolution à la Restauration », in Philippe BOURDIN et Françoise LE BORGNE, *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2010, p. 105-128.
- (18) « Les apothéoses théâtrales des héros de la Révolution (1791-1794) », in Serge BIANCHI (dir.), *Héros et héroïnes de la Révolution française*, Paris, CTHS-Société des études robespierristes, 2012, p. 139-158 – [halshs-01762999v1](#).
- (19) « Brigandage et royalisme en Auvergne sous le Directoire », in Valérie SOTTOCASA (dir.), *Les Brigands. Criminalité et protestation politique (1750-1850)*, Actes du colloque de Toulouse (24-25 mai 2007), Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 175-192.
- (20) (avec Michel BIARD, Hervé LEUWERS et Pierre SERNA), « Apprivoiser la république », in Philippe BOURDIN, Michel BIARD, Hervé LEUWERS, Pierre SERNA (dir.), *1792. Entrer en République*, actes du colloque de Paris (20-21 septembre 2012), Paris, Armand Colin, 2013, p. 9-19.
- (21) « Une pédagogie de la République ? Les correspondances des députés auvergnats, entre Assemblée législative et Convention », in Philippe BOURDIN, Michel BIARD, Hervé LEUWERS, Pierre SERNA (dir.), *1792. Entrer en République*, actes du colloque de Paris (20-21 septembre 2012), Paris, Armand Colin, 2013, p. 51-60.
- (22) « L'économie du Théâtre de la République et des Arts sous le Directoire », in Guillemette MAROT-MERCIER et Nicholas DION (dir.), *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, actes du colloque de Québec (19-21 octobre 2011), Paris, Hermann, 2014, p. 167-191.

(23) « Fortunes et représentation au crépuscule de la Convention », in Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Hervé LEUWERS, Alain TOURRET (dir.), *Vertu et politique. Les pratiques des législateurs (1789-2014)*, actes du colloque de l'Assemblée nationale (Paris, 18-20 septembre 2014), Rennes, PUR, 2015, p. 215-230.

(24) Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Hervé LEUWERS, introduction aux actes du colloque *Vertu et politique. Les pratiques des législateurs (1789-2014)*, Rennes, PUR, 2015, Rennes, PUR, 2015, p. 11-22.

(25) « Mémoire d'une bibliothèque : le fonds Carnot en 1797 », in Michel BIARD, Philippe BOURDIN et Hervé LEUWERS, Yoshiaki ÔMI (dir.), *L'écriture d'une expérience. Histoire et Mémoires de Conventionnels*, Paris, SER, collection « Études révolutionnaires », 2016, p. 77-108.

(26) « Attractions et arrachements, circulations et clôtures à l'heure de la Révolution française », in Karine RANCE et Nicolas BEAUPRE, *Arrachés et déplacés, Réfugiés politiques, prisonniers de guerre, déportés (1789-1918)*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, mai 2013, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2016, p. 223-238.

(27) « Du théâtre patriotique dans le Paris de l'an II », in Thibaut JULIAN et Vincenzo DE SANTIS (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Garnier, 2018, p. 67-75.

(28) « Jacques-Antoine Dulaure, de la Gironde à la Suisse », in Philippe ANTOINE, Côme SIMIEN, Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Hervé LEUWERS (dir.), *Déportation et exil des conventionnels*, Paris, SER, 2018, p. 83-98.

(29) avec Michel BIARD et Hervé LEUWERS, *Introduction, ibidem*, p. 7-13.

(30) « La mort est-elle toujours héroïque ? Le suicide de Gaillard, membre de la Commission de surveillance républicaine de Lyon (an II) », in Michel BIARD, Jean-Numa DUCANGE et Jean-Yves FRETIGNE (dir.), *Mourir en révolutionnaire*, Actes du colloque de Rouen (25-27 novembre 2019), Paris, Société des études robespierristes, 2021, p. 47-56.

À paraître :

(31) « Le théâtre italien à Marseille au XVIII^e siècle », Actes du colloque du tricentenaire de la Comédie-Italienne, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2021.

ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

(1) « Les fédérations de sociétés populaires dans le Puy-de-Dôme », *Actes des 117^e et 118^e congrès nationaux des Sociétés historiques et scientifiques*, Paris, C.T.H.S., 1995, p. 85-104.

(2) « Des ganses blanches, une armée grise, les noires forêts d'Auvergne », in Michel VOVELLE (dir.), *Le tournant de l'an III* (Actes du 120^e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Aix-en-Provence, 23-29 octobre 1995), Paris, C.T.H.S., 1997, p. 361-396.

(3) « L'échange épistolaire Paris-province, un moyen persistant de structuration des réseaux républicains », in Jean-Pierre JESSENNE, Hervé LEUWERS et alii (dir.), *Du Directoire au Consulat. Le lien social et politique dans la « Grande Nation »* (Actes du colloque de Valenciennes, 13-14 mars 1998), Lille, P.U. du Septentrion, 1999, p. 111-135.

(4) « De la "Grande Nation" au petit caporal : variations auvergnates sur la République universelle », in Jean-Pierre JESSENNE, Hervé LEUWERS et alii (dir.), *Du Directoire au Consulat. L'intégration sociale et culturelle des citoyens dans la Grande Nation* (Actes du colloque de Lille, 12-13 mars 1999), Lille, P.U. du Septentrion, 2000, p. 43-61.

- (5) « Visitation et Révolution », in Bernard DOMPNIER et Dominique JULIA (dir.) *Visitation et Visitandines aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes du colloque d'Annecy (3, 4 et 5 juin 1999), C.E.R.CO.R., Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 227-268.
- (6) Introduction aux actes du colloque *L'incident électoral en France de la Révolution à nos jours* (Clermont-Ferrand, juin 2001), publiés par Philippe BOURDIN, Jean-Claude CARON, Mathias BERNARD, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2002, p. 11-18.
- (7) « Le théâtre, les amateurs, la Révolution », in Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *La scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 241-254.
- (8) Introduction aux actes des journées d'étude sur *La scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, *op. cit.*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 11-16.
- (9) « Les résistances royalistes au Directoire », Actes du colloque *Révoltes et révolutions en Amérique et en Europe de 1773 à 1802* (Tours, 15-16 octobre 2004), Paris, Association des historiens modernistes des Universités françaises, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 99-116.
- (10) « Du parterre à la scène : regards nouveaux sur le théâtre de la Révolution », in Jean-Clément MARTIN, *La Révolution à l'oeuvre* (Actes du colloque de l'Institut d'histoire de la Révolution française, Paris I - Sorbonne, 29, 30, 31 janvier 2004), Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 269-292 – [halshs-00647584v1](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00647584v1).
- (11) « La voix et le geste révolutionnaires dans le théâtre patriotique (1789-1799), ou la transcription scénique de l'histoire immédiate », in Philippe BOURDIN, Jean-Claude CARON, Mathias BERNARD (dir.), *La voix et le geste. Une approche culturelle de la violence socio politique de la Révolution française à nos jours* (Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 18, 19, 20 septembre 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 305-320.
- (12) Introduction aux actes du colloque *La voix et le geste. Une approche culturelle de la violence socio politique de la Révolution française à nos jours*, *op. cit.*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 9-25.
- (13) « Fonder une garde nationale : tensions sociales, enjeux politiques et éducation au civisme (Moulins - Clermont-Ferrand, 1789-1791) », in Serge BIANCHI et Roger DUPUY (dir.), *La garde nationale, entre peuple et nation en armes. Mythe et réalités (1789-1871)* (Actes du colloque de Rennes, 24-25 mars 2005), Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 181-199.
- (14) « La postérité de la bibliothèque Romme : le prêt privé dans les milieux « néo jacobins » provinciaux », in Philippe BOURDIN, Jean-Luc CHAPPEY, *Réseaux et sociabilité littéraires en Révolution*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2007, p. 145-190.
- (15) Introduction aux actes de la journée d'étude *Réseaux et sociabilité littéraires en Révolution*, *op. cit.*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2007, p. 11-27.
- (16) « Les figures de l'Ancien Régime et de la contre-révolution dans le théâtre patriotique de Philippe Antoine Dorfeuille », in Paul MIRONNEAU et Gérard LAHOUDI (dir.), *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)* (Actes du colloque de Pau, 23-24 mai 2002), Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, Oxford, 2007, n° 7, p. 133-179.
- (17) « Vie culturelle et religieuse », in Michel BIARD (dir.), *Les politiques de la Terreur* (Actes du Colloque de Rouen, 11-13 janvier 2007), Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 349-366.
- (18) « Révolution française et conciliation », in Jean-Claude CARON, Frédéric CHAUVAUD, Emmanuel FUREIX et Jean-Noël LUC (dir.), *Entre violence et conciliation. La résolution des conflits sociopolitiques au XIX^e siècle* (Actes du colloque de la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle, 25-27 janvier 2007), Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 23-37.

- (19) « Fustiger les parvenus : autour de *Médiocre et Rampant* de Picard », in Martial POIRSON (dir.), *Le théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, actes du colloque de Vizille (30-31 janvier 2008), Paris, Desjonquères, 2008, p. 227-246 – [halshs-01762932v1](#).
- (20) « Ombres et lumières », introduction à Philippe BOURDIN (dir.), *Lafayette, entre deux mondes* (Actes de la journée d'étude du Puy-en-Velay, 7 septembre 2007), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 9-22 – [halshs-00683187v1](#).
- (21) « L'image politique de La Fayette en Révolution, de Paris à la Basse Auvergne » in Philippe BOURDIN (dir.), *Lafayette, entre deux mondes* (Actes de la journée d'étude du Puy-en-Velay, 7 septembre 2007), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 73-109.
- (22) « Terreur et journalisme culturel dans Commune Affranchie », Actes de la journée d'étude coordonnée par Catriona SETH et Éric WAUTERS, *Un siècle de journalisme culturel en province (1785-1885) en Normandie et dans d'autres provinces*, Rouen-Le Havre (23-24 novembre 2005), Presses de l'Université de Rouen et du Havre, 2011, p. 55-74.
- (23) « Les suspects dans le Puy-de-Dôme et la Creuse (1793-an III) », in Danièle PINGUE et Jean-Paul ROTHOT (dir.), *Les comités de surveillance. D'une création citoyenne à une institution révolutionnaire*, actes du colloque de Besançon (décembre 2010), Paris, Société des études robespierristes, 2012, p. 63-96.
- (24) « Les mots pour le dire et pour le faire : la dénonciation des extrêmes et la chasse aux Jacobins dans *Le Décadaire du Cantal* (an III) », in Michel BIARD, Bernard GAINOT, Paul PASTEUR et Pierre SERNA (dir.), « Extrêmes » ? *Identités partisans et stigmatisation des gauches en Europe (XVIII^e-XX^e siècle)*, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 257-270.
- (25) « Fenêtres sur la nuit », introduction aux Actes du colloque *Les nuits de la Révolution française*, Clermont-Ferrand (5-6 septembre 2011), 2013, p. 13-23 – [halshs-00872888v1](#).
- (26) « Une nuit à l'hôpital : ordre social, clandestinités et déviances dans les hospices de Clermont-Ferrand », Actes du colloque *Les nuits de la Révolution française*, Clermont-Ferrand (5-6 septembre 2011), 2013, p. 173-191.
- (27) « 1789 en bande dessinée : *Les Patriotes* de Giroud et Lacaf », in Martial POIRSON (dir.), *Mythologies contemporaines : Révolution française et cultures populaires dans le monde aujourd'hui*, actes du colloque de Vizille (21-23 mars 2012), Paris, Garnier, 2014, p. 295-306.
- (28) « Adultérins et orphelins : les joies de l'adoption selon le théâtre de la Révolution », in Françoise LE BORGNE et Fanny PLATELLE, *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (16-17 juin 2011), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2014, p. 75-94 – [hal-01762476v1](#).
- (29) « Marianne aux champs : conscience de l'autre, conscience de soi », in Julien BOUCHET et Côme SIMIEN (dir.), *Les passeurs d'idées politiques nouvelles au village de la Révolution aux années 1930*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2015, p. 9-17.
- (30) « L'idée du bonheur selon Daunou et Bonaparte. Les concours de l'académie de Lyon en 1791 et 1793 », actes du colloque de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, du 10 octobre 2013, *L'abbé Raynal et l'Académie de Lyon*, Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, 4^e série, tome 14, 2015, p. 175-195.

(31) avec Jean-Claude CARON, « Ne reste-t-il aux hommes que les peurs ? », in Lisa BOGANI, Julien BOUCHET, Philippe BOURDIN et Jean-Claude CARON, *La République à l'épreuve des peurs, de la Révolution à nos jours*, Rennes, PUR, 2016, p. 217-224.

(32) Avant-propos à Marie BOLTON et Marie-Elisabeth BAUDOIN (dir.), *Les Constitutions : des révolutions à l'épreuve du temps en Europe et aux États-Unis*, Clermont-Ferrand, Lextenso-éditions, 2017, p. 13-19.

(33) « Gloires encombrantes. Les retraités de l'Opéra sous le Directoire », in Florence FILIPPI, Sara HARVEY, Sophie MARCHAND (dir.), *Genèse du vedettariat théâtral (XVII^e-XIX^e siècles)*, actes du colloque de Poitiers (mai 2014), collection U, Armand Colin, Paris, 2017, p. 121-130 – [halshs-01762937v1](#).

(34) « Jean-François Périer, un évêque constitutionnel en quête de légitimité », in Paul CHOPELIN (dir.), *Gouverner une Église en Révolution. Histoires et mémoires de l'épiscopat constitutionnel*, actes du colloque de Lyon (8 et 9 juin 2012), Lyon, Presses universitaires de Lyon, « Chrétiens et Sociétés », Documents et mémoires n° 31, 2017, p.57-97.

(35) « Des journaux auvergnats au service des députés ? Relation, propagande et contestation d'une action (1789-1799) », in Philippe BOURDIN et Jean-Claude CARON (dir.), *L'homme politique et la presse, de la monarchie constitutionnelle à la monarchie de Juillet*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, p. 129-142.

(36) *Introduction, ibidem*, p. p. 9-22 – [hal-01788991v1](#).

(37) « Les bruits continus, ou le grand fracas de l'histoire », in Philippe BOURDIN, Stéphane LE BRAS (dir.), *Bruits, rumeurs et fausses nouvelles dans l'espace public*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, p. 11-25.

(38) avec Côme SIMIEN, « Le jour où Lyon est devenue Ville Affranchie. Mémoire d'un siège sous la Restauration », in Jean-Claude CARON et Nathalie PONSARD (dir.), *La France en guerre. Cinq années terribles*, Rennes, PUR, 2018, p. 277-290.

(39) « Le répertoire théâtral (1789-1795), espace de construction d'une mémoire immédiate », in Anne de MATHAN (dir.), *Mémoires de la Révolution Française*, Rennes, PUR, 2019, p. 265-276.

À paraître :

(40) « Les curiosités à la Criée, ou les petits spectacles marseillais sous l'Empire », in Pauline BEAUCE et Cyril TRIOLAIRE (dir.) *Hybridités des espaces de création et pluralité des formes scéniques (1760-1860)*, Actes des journées de Clermont-Ferrand et de Bordeaux, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2021.

(41) « Le théâtre de l'an III, tribunal de la suspicion » in Hervé LEUWERS *et alii*, *Justice transitionnelle et Révolution française. L'an III (1794-1795)*, Actes du colloque de Paris (17-18 octobre 2019).

(42) « La théâtralité révolutionnaire des fausses nouvelles », in Philippe BOURDIN (dir.), *Faux bruits, fake news et rumeurs*, Paris, CTHS, 2021.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues

Directions d'ouvrages

(1) Philippe BOURDIN, Bernard GAINOT (dir.), *La République directoriale*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (22, 23, 24 mai 1997), 2 tomes, Clermont-Ferrand - Paris (Société des études robespierristes), 1998, 1095 p.

(2) Philippe BOURDIN, Jean-Claude CARON et Mathias BERNARD (dir.), *L'incident électoral en France de la Révolution à nos jours*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (juin 2001), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2002, 330 p.

- (3) Philippe BOURDIN, Gérard LOUBINOX (dir.), *Révolution française et arts de la scène*, actes du colloque de Vizille (juin 2002), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, 606 p.
- (4) Philippe BOURDIN, Gérard LOUBINOX (dir.), *La scène bâtarde, des Lumières au romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, 334 p.
- (5) Philippe BOURDIN, Jean-Claude CARON et Mathias BERNARD (dir.), *La voix et le geste. Une approche culturelle de la violence sociopolitique*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (18, 19, 20 septembre 2003), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, 381 p.
- (6) Philippe BOURDIN, Jean-Luc CHAPPEY (dir.), *Réseaux et sociabilités littéraires en Révolution*, Actes de la journée d'étude de Clermont-Ferrand (13 décembre 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2007, 191 p.
- (7) Philippe BOURDIN (dir.), *La Révolution (1789-1871). Écriture d'une histoire immédiate*, Actes du colloque de Vizille (22, 23 septembre 2005), Clermont-Ferrand - Vizille, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2008, 334 p.
- (8) Philippe BOURDIN (dir.), *Lafayette, entre deux mondes*, Actes de la journée d'étude du Puy-en-Velay (7 septembre 2007), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, 227 p.
- (9) Philippe BOURDIN et Françoise LE BORGNE (dir.), *De la scène au foyer. Décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Actes du colloque de Vizille (14-15 juin 2007), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010, 363 p.
- (10) Philippe BOURDIN (dir.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, actes du colloque de Vizille (10-12 septembre 2008), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, 600 p.
- (11) Philippe BOURDIN, Michel BIARD, Hervé LEUWERS, Pierre SERNA (dir.), *1792. Entrer en République*, actes du colloque de Paris (20-21 septembre 2012), Paris, Armand Colin, 2013, 333 p.
- (12) Philippe BOURDIN (dir.), *Les nuits de la Révolution française*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (5-6 septembre 2011), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2013, 430 p.
- (13) Alain TOURRET, Michel BIARD, Philippe BOURDIN et Hervé LEUWERS (dir.), *Vertu et République. Les pratiques des législateurs (1789-2014)*, actes du colloque de Paris (18-20 septembre 2014), Rennes, PUR, 2015, 436 p.
- (14) Michel BIARD, Philippe BOURDIN et Hervé LEUWERS, Yoshiaki ÔMI (dir.), *L'écriture d'une expérience. Histoire et Mémoires de Conventionnels*, actes des colloques de l'Université Senshu de Tokyo (février 2014) et de la journée d'étude d'Ivry (novembre 2014), réalisés dans le cadre de l'ANR ACTAPOL, Paris, SER, collection « Études révolutionnaires », 2016, 213 p.

(15) Lisa BOGANI, Julien BOUCHET, Philippe BOURDIN et Jean-Claude CARON, *La République à l'épreuve des peurs, de la Révolution à nos jours*, Rennes, PUR, 2016, 250 p.

(16) Pierre-Yves BEAUREPAIRE, Philippe BOURDIN et Charlotta WOLFF (dir.), *Moving scenes. The circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies in the Enlightenment, 2018, 368 p.

(17) Philippe BOURDIN et Jean-Claude CARON (dir.), *L'homme politique et la presse, de la monarchie constitutionnelle à la monarchie de Juillet*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, 262 p.

(18) Philippe ANTOINE, Côme SIMIEN, Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Hervé LEUWERS (dir.), *Déportation et exil des conventionnels*, Actes du colloque de Bruxelles (21-22 novembre 2016), Paris, SER, collection « Études révolutionnaires », 2018, 264 p.

(19) Philippe BOURDIN, Stéphane LE BRAS (dir.), *Les fausses nouvelles. Un millénaire de bruits et de rumeurs dans l'espace public français*, Actes de la journée d'étude de Clermont-Ferrand (24 mars 2018), Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, 212 p.

(20) Philippe BOURDIN, Bernard GAINOT (dir.), *La montagne comme terrain d'affrontements*, Paris, Éditions du CTHS, 2019, <http://books.openedition.org/cths/5850>, 226 p.

À paraître :

(21) Philippe BOURDIN, Michel BIARD, Hervé LEUWERS (dir.), *Dictionnaire des Conventionnels*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2021.

(22) Philippe BOURDIN (dir.), *Faux bruits, fake news et rumeurs*, Paris, Éditions du CTHS, 2021.

Direction de revues

Annales historiques de la Révolution française = AHRF.

(1) « Révolution et acculturation », *Siècles. Cahiers du Centre d'Histoire Espaces & Cultures*, n° 4, 1996.

(2) avec Jacques-Olivier BOUDON, « Les héritages républicains sous le Consulat et l'Empire », *AHRF*, n° 4-2006.

(3) « Un siècle d'études révolutionnaires (1907-2007) », *AHRF*, n° 3-2008.

(4) avec Philippe BOUTRY, « L'Église catholique en Révolution », *AHRF*, n° 1-2009.

(5) « Théâtre et révolutions », *AHRF*, n° 2-2012.

(6) avec Michel BIARD et Hervé LEUWERS, « ACTAPOL. Un chantier de recherche sur les conventionnels », *AHRF*, n° 3-2015.

(7) Philippe BOURDIN, Stéphane GOMIS, Cyril TRIOLAIRE (dir.), « Reconversions sociales et artistiques : le monde des musiciens et des comédiens à l'heure de la Révolution et de l'Empire », *Siècles*, n° 45, 2018.

(8) Philippe BOURDIN, Côme SIMIEN (dir.), *Communautés utopiques et révolution (1789-1830)*, *Siècles*, n° 49, 2020.

OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages)

Ouvrages

(1) Philippe BOURDIN, *Le Puy-de-Dôme sous le Directoire. Vie politique et esprit public*, Clermont-Ferrand, 1991, 360 p. Préface de Michel VOVELLE.

(2) Philippe BOURDIN, *Des lieux, des mots, les révolutionnaires. Le Puy-de-Dôme entre 1789 et 1799*, Clermont-Ferrand, 1995, 514 p.

(3) Philippe BOURDIN, *Le noir et le rouge. Itinéraire social, culturel et politique d'un prêtre patriote (1736-1799)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, 520 p.

(4) Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY et Alexandre TCHOUDINOV, *Gilbert Romme. Correspondance (1774-1779)*, tome I, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2006, 2 vol., 726 p.

(5) Philippe BOURDIN, *L'Europe des « patriotes » des années 1770 aux années 1790*, Paris, Presses universitaires de France, collection « L », 2009, 256 p.

(6) Philippe BOURDIN, *La Journée d'Austerlitz, ou la Bataille des trois empereurs d'Antoine de Charbonnières*, Clermont-Ferrand, Lemme Éditions, 2011.

(7) Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY et Alexandre TCHOUDINOV, *Gilbert Romme. Correspondance (1779-1786)*, tome II, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2014, 2 vol., 1185 p.

(8) Philippe BOURDIN, *Aux origines du théâtre patriotique*, Paris, CNRS-Éditions, 2017, 502 p.

(9) Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY, *Gilbert Romme. Correspondance (1787-1788)*, tome III, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2019, 738 p.

À paraître :

(10) *La Comédie de Clermont-Ferrand (1753-1889) : un siècle de théâtre en province*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2021.

(11) *Jean Gabriel Gallot, un médecin des Lumières au chevet de la Révolution*, Paris, Éditions du CTHS, 2021.

Chapitres

(1) « Briois, ou les infortunes de la vertu politique ». *Studies on Voltaire and the eighteenth Century*, n° 329, *Images et clichés du monde rural européen au dix-huitième siècle*, The Voltaire Foundation, Oxford, 1995, p. 123-137 - [hal-01762476v1](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01762476v1).

(2) « Encore faut-il que les sans-culottes comme nous ne soient pas dupes de leur bon coeur », *Mélanges Michel Vovelle*, Paris, Société des études robespierristes, 1997, p. 95-105.

(3) « Le chevalier de Saint-Michel, la déesse de la Liberté : figures d'une irrésistible ascension », in *Pour la Révolution française*, Mélanges en hommage à C. Mazauric, Rouen, 1998, p. 31-43.

(4) « Révolution et superstition : l'exemple du Puy-de-Dôme », in *La superstition au siècle de l'Encyclopédie*, Paris, H. Champion, 1998, p. 213-237.

(5) « Instruire le peuple enfant. Autour de Jacques-Antoine Dulaure et du second Directoire », in *Dictionnaire des usages socio-politiques (1770-1815)*, fascicule 6 : « Notions pratiques », Paris, E.N.S. Saint-Cloud, 1998, p. 81-98.

(6) « L'antisémitisme dans l'Auvergne des Lumières », in Dominique JARRASSE (sous la direction de), *Les Juifs de Clermont. Une histoire fragmentée*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, mai 2000, p. 73-76.

(7) « Un public d'amateurs dans la France des Lumières ? », in *Les divertissements utiles. Des amateurs au XVIIIe siècle*, travaux du groupe des dix-huitiémistes de l'Université Blaise Pascal, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2000, p. 87 -108.

(8) « La vulgarisation de la critique théâtrale au début du Consulat », in *La plume et le sabre. Mélanges Jean-Paul Bertaud*, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 147-161.

(9) « Révolution et transgression : autour de la mort du roi », in *Norme et transgression au XVIIIe siècle*, travaux du groupe des dix-huitiémistes de l'Université Blaise-Pascal, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 15-36.

(10) Divers chapitres de *L'identité de l'Auvergne. Mythe ou réalité historique ?*, dirigée par Daniel MARTIN, Clermont-Ferrand, éditions Créer, 2002 :

- « Les représentants de l'État central à l'époque révolutionnaire », p. 310-327.
- « La Révolution, l'Église, l'Auvergne », p. 491-513.
- « Les minorités religieuses clermontoises pendant la Révolution française », p. 522-530.
- « Sociabilité d'Ancien Régime, cercles révolutionnaires », p. 537-555.
- « Lointains Auvergnats, glorieux Gaulois : stéréotypes littéraires et mythe des origines au XVIII^e siècle », p. 613-628.

(11) « Un entrepreneur languedocien dans l'Auvergne des Lumières : un exemple de l'œuvre provinciale du Bureau du Commerce », *Mélanges Michel Péronnet*, volume 3 : *La Révolution*, Publications de l'Université Paul-Valéry (Montpellier 3), 2006, p. 11-31.

(12) « Romme dans l'historiographie de la Révolution française », introduction à l'édition complète de la *Correspondance de Gilbert Romme*, volume 1 (1774-1779), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 9-37 – [halshs-00685235v1](#).

(13) Trente-quatre notices biographiques pour le *Dictionnaire des Législateurs*, dirigé par Edna Hindie LEMAY et publié par le Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2007.

(14) « Croire jusqu'à la Raison », in Michel BIARD (dir.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Paris, Tallandier, 2010, p. 137-151.

(15) « Les masques et la plume », in Michel BIARD (dir.), *La Révolution française. Une histoire toujours vivante*, Paris, Tallandier, 2010, p. 345-359.

(16) « Confessions d'un enfant de chœur. Jean-Baptiste Lakairie (1765-1829) », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 205-254.

(17) « L'éducation selon Robespierre », in Philippe BOURDIN, Michel BIARD (dir.), *Robespierre, portraits croisés*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 109-128.

(18) Introduction et douze notices sur les journaux de l'Auvergne et du Bourbonnais pour le *Dictionnaire de la presse départementale en Révolution (1789-1799)*, dirigé par Gilles FEYEL et publié par le Ferney-Voltaire, tome 2, 2012, p. 257-374 et 378-382.

(19) « Du bon usage de l'image en général, et de la caricature en particulier », « Les femmes dans la Révolution », « La Révolution, le monde des lettres & celui des théâtres », « Une historiographie au contact de l'événement », in Joël CORNETTE (dir.), *Le grand atelier de l'histoire de France. Les temps modernes*, Paris, Belin, 2012, p. 275-297, 298-318, 331-353, 367-375.

(20) « La Russie de Romme », in Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY et Alexandre TCHOUDINOV, *Gilbert Romme. Correspondance (1779-1786)*, tome II, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2013, 2 vol., p. 13-44 – [hal-01016756v1](#).

(21) « Au théâtre sous la Terreur », in Michel BIARD et Hervé LEUWERS (DIR.), *Visages de la Terreur*, Paris, A. Colin, 2014, p. 123-139.

(22) « L'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand à l'heure des refondations, des années 1770 à la fin de l'Empire », in *L'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2014, p. 75-104.

- (23) « La cathédrale de Clermont, de la Révolution à la Restauration », in Bernard DOMPNIER (dir.), *La cathédrale de Clermont*, Éditions « La nuée bleue », Strasbourg, 2014, p. 363-373.
- (24) « Danton, dans l'ombre du théâtre », in Michel BIARD et Hervé LEUWERS (dir.), *Danton. Le mythe et l'histoire*, Paris, Armand Colin, 2016, p. 171-183 – [hal-01762528v1](#).
- (25) « The limits of cultural imperialism: French theatre in Napoleonic Europe », in Pierre-Yves BEAUREPAIRE, Philippe BOURDIN et Charlotta WOLFF (dir.), *Moving scenes. The circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies in the Enlightenment, 2018, p. 89-110.
- (26) « Conclusions », *ibidem*, p. 347-361.
- (27) « Jacques-Antoine Dulaure, ou la tentation de la Gironde », in Jean-Philippe LUIS et Fabien CONORD (dir.), *Violence & politique, de la Révolution française au début du XIX^e siècle*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019, p. 133-146.
- (28) « Gilbert Romme, de la petite patrie à la nation », in Anne-Marie BOURDIN, Philippe BOURDIN, Jean EHRARD, Hélène ROL-TANGUY, *Gilbert Romme. Correspondance (1787-1788)*, tome III, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2019, p. 13-50.
- (29) Notes critiques des livres I, II, IX et X de *Histoire de la Révolution française* de Jules Michelet, Paris, La Pléiade, Gallimard, 2019.
- (30) « L'Opéra, le Théâtre-Italien et la réorganisation politique des théâtres sous l'Empire », in Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'Opéra français*, tome 2, Paris, Fayard, 2020, p. 207-215.
- (31) « L'activité lyrique dans les provinces françaises sous l'Empire », *ibidem*, p. 763-770.
- (32) « L'activité lyrique durant la Révolution et la Première République (1789-1799) », in Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'Opéra français*, tome 1, Paris, Fayard, 2021, p. 681-703.
- (33) « Le théâtre lyrique en province au XVIII^e siècle », *ibidem*, p. 868-877.

À paraître :

- (34) « Le Directoire », *The Cambridge History of the Age of Atlantic Revolutions*, vol. 2 (*The Global French Revolution*), 2021.
- (35) « Brisse, de Nancy, ou les planches sans voile », *Mélanges Pierre Frantz*, Paris, Garnier, 2021.
- (36) « La culture révolutionnaire vue par les *Aufklärer* (1789-1790) », in Renaud BRET-VITTOZ, Thibaut JULIAN (dir.), *Un « spectacle dérobé à l'histoire » : théâtres et émotions de la Révolution française*, Rennes, PUR, 2021.
- (37) « Ni médiocre, ni rampant : Louis-Benoît Picard, ou le théâtre de la vie », in Pierre SERNA et Frédéric REGENT (dir.), volume d'hommages à Bernard Gainot, Paris, PUPS, 2021.

OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages)

Ouvrages

- (1) Philippe BOURDIN, Jean ERHARD et Géraldine DEROZIER (dir.), *La Terreur*, actes de la table ronde de Clermont-Ferrand (novembre 1989), Clermont-Ferrand, 1994, 36 p.
- (2) Philippe BOURDIN, Serge BIANCHI (dir.), *Révoltes et Révolutions de 1773 à 1802. Europe, Russie, Amériques*, Nantes, Éditions du Temps, 2004, 382 p.
- (3) Philippe BOURDIN, Jean-Luc CHAPPEY (dir.), *Révoltes et Révolution aux Amériques et en Europe de 1773 à 1802*, Paris, éditions CDU-SEDES (Armand Colin), 2004, 395 p.

(4) Philippe BOURDIN, Michel BIARD (dir.), *Robespierre, portraits croisés*, Paris, Armand Colin, 2012, 288 p. (rééd. 2014, 2020).

(5) avec Michel BIARD et Sylvia MARZAGALLI, *La Révolution et l'Empire*, « Nouvelle histoire de France », Paris, Belin, 2009, 714 p. (rééd. 2014).

(6) avec Michel BIARD, *La France en Révolution (1787-1799)*, Paris, Belin, 2014, 221 p.

(7) Philippe BOURDIN (dir.), *Citoyenneté, démocratie, république*, Paris, Belin, 2014, 319 p.

(8) Philippe BOURDIN et Cyril TRIOLAIRE (dir.), *Enseigner la Révolution française. Héritages et actualité*, Paris, Belin, 2015, 402 p.

Articles

(1) « François Hincker, citoyen-enseignant », nécrologie, *AHRF*, 1998, n° 2, p. 207-210.

(2) Préface à l'ouvrage de Frédéric JARROUSSE, *Auvergnats malgré eux. Prisonniers de guerre et déserteurs étrangers dans le Puy-de-Dôme pendant la Révolution française (1794-1796)*, Clermont-Ferrand, 1998, p. V-XII.

(3) « La Terreur et la mort », *Les Cahiers de médiologie*, n° 13 (« La scène terroriste »), Paris, Gallimard, 2002, p. 82-93.

(4) « L'enseignement secondaire à Clermont-Ferrand, du collège des séculiers au lycée impérial (1763-1808) », in *Centenaire du Lycée Blaise-Pascal*, Clermont-Ferrand, 2011.

(5) Articles pour la *Revue du Projet* : « Être citoyen sous le Directoire (I) », n° 12, décembre 2011, p. 36-37 ; « Être citoyen sous le Directoire (II) », n° 18, juin 2012, p. 34-35 ; « La République en gésine », n° 29, septembre 2013.

(6) « Philippe Égalité. Des deux côtés de la guillotine », in *Les traîtres et autres judas de l'Histoire*, Paris, Belin, 2013, p. 39-51.

(7) « La nation brûle les planches », *Historia*, n° 20, novembre-décembre 2014, p. 66-67.

(8) Introduction (p. 9-12), « Le Directoire » (p. 87-98), « Louis XVI » (p. 225-236), « Théâtre et Révolution » (p. 334-348), in Philippe BOURDIN et Cyril TRIOLAIRE (dir.), *Enseigner la Révolution française*, Paris, Belin, 2015.

(9) « Claude en société », Hommage à Claude Coquard, *AHRF.*, 2016, n° 4, p. 181-183.

(10) « L'Auvergne au temps du Père Gaschon, de l'Ancien Régime à la Restauration », in *De la terre au ciel : le Père Gaschon. Les Journées du Bicentenaire (1815-2015)*, actes du colloque d'Ambert (28 novembre 2015), Flavigny-sur-Ozerain, Traditions monastiques, 2017, p. 15-52.

(11) « Des justices d'exception en Révolution », in *L'Égalité des citoyens devant la justice*, Cahier n° 18 du Cercle Condorcet de Clermont-Ferrand, Fédération du Puy-de-Dôme de la Ligue de l'Enseignement, 2018, p. 42-54.

(12) « Olympe de Gouges », in Vincent AUBELLE et Nicolas KADA (dir.), *Les grands figures de la décentralisation*, Paris, Berger-Levrault, 2019, p. 363-369.

(13) « L'Opéra et la Révolution française », in Henri LOYRETTE et Sarah BARBEDETTE (dir.), *L'Encyclopédie de l'Opéra de Paris*, Paris, 2019, p. 46-48.

(14) « Charles IX de Marie-Joseph Chénier, une pièce de théâtre révolutionnaire », *RetroNews*, BnF, 08.11.2019.

(15) « La république est-elle soluble dans l'Empire ? », *Libération*, 29 avril 2011 (<https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/la-republique-est-elle-soluble-dans-lempire-20210429>).

AP : Autres productions

Bases de données

(1) 2019 : mise à disposition du grand public de la base de données THEREPSICORE sur le théâtre en province sous la Révolution et l'Empire (<https://therepsicore.msh.uca.fr>).

(2) 2021 : mise à disposition du grand public de la base de données SPECTACLES-DE-CURIOSITES sur les spectacles de curiosités dans la France des XVIII^e et XIX^e siècles.

Comptes rendus pour des revues

(1) « Robespierre », compte-rendu sur la bibliographie récente, *Préfaces*, n° hors-série : « Les livres de la Révolution française », mai 1989, p. 62-64.

(2) « Catherine DUPRAT : *Pour l'amour de l'humanité. Le temps des philanthropes* », *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, p. 598.

(3) Compte-rendu du colloque de Naples, *Images de Robespierre (27-29 septembre 1993)*, *Bulletin de la Société française d'étude du XVIIIe siècle*, 3ème série, n° 11, janvier 1994.

(4) « Les lieux de la sociabilité révolutionnaire, l'exemple du Puy-de-Dôme », compte-rendu de thèse, *AHRF*, n° 295, janvier-février 1994, p. 103-109.

(5) « Laurence CONSTANT : *Félix Lepeletier de Saint-Fargeau. Un itinéraire de la Révolution à la monarchie de juillet* », *AHRF*, n° 305, juillet-septembre 1996, p. 573-576.

(6) « Bernard COUSIN (sous la dir. de) : *Hommes de Dieu et Révolution en Provence* », *Revue de l'histoire des religions*, 1996, p. 239-243.

(7) « Jean BART : *La Révolution française en Bourgogne* », *AHRF*, 1997, n° 2, p. 368-371.

(8) « Patrice BRET (sous la direction de), *L'expédition d'Égypte, une entreprise des Lumières (1798-1801)* », *AHRF*, 2001, n° 2, p. 193-196.

(9) « Serge ABERDAM et alii, *Voter, élire pendant la Révolution française (1789-1799)* », *AHRF* 2001, n° 3, p. 132-134.

(10) « Annie BRETON-RUGET et Serge WOLIKOW (sous la dir. de), *Voter et élire à l'époque contemporaine* » *AHRF*, 2001, n°3, p. 134-137.

(11) « Conseil d'Etat, *Éléments d'étude sur le Conseil d'Etat napoléonien (1799-1815)* », *AHRF*, 2001, n° 4, p. 195-19b.

(12) « Jean- Dominique MELLOTT, *L'édition rouennaise et ses marches (vers 1600 - vers 1730). Dynamisme provincial et centralisme parisien* », *Revue Historique*, n° 621, janvier-mars 2002, p. 202-204.

(13) « William L. PRESSLY, *The French Revolution as blasphemy. Johan Zoffany's Paintings of the Massacre at Paris, August 10, 1792* » *Revue Historique*, n° 621, janvier-mars 2002, p. 225-227.

(14) « Jacqueline LETZTER et Robert ADELSON, *Women writing Opera. Creativity and Controversy in the Age of the French Revolution*», *AHRF*, 2003, n° 2, p. 215-217.

(15) Anne de MATHAN, *Mémoires de la Terreur : l'an II à Bordeaux*, collection « Mémoires vives », Presses Universitaires de Bordeaux, *AHRF*, 2004, n° 3, p. 219-221.

(16) Pierre-Yves BEAUREPAIRE (sous la dir. de), *La plume et la toile. Pouvoirs et réseaux de correspondance dans l'Europe des Lumières*, *AHRF*, 2004, n° 3, p. 204-206.

- (17) Isabelle MARTIN, *Le théâtre de la Foire. Des tréteaux aux boulevards*, AHRF, 2004, n° 3, p. 201-202.
- (18) Jacques -Olivier BOUDON, *Les élites religieuses à l'époque de Napoléon. Dictionnaire des évêques et vicaires généraux du Premier Empire*, AHRF, 2004, n° 3, p. 233-235.
- (19) Michel KERAUTRET, *Les grands traités du Consulat (1799-1804). Documents diplomatiques du Consulat et de l'Empire (tome 1)*, AHRF, 2004, n° 3, p. 233.
- (20) François PRADO (éditeur), *Sept générations d'exécuteurs. Mémoires des bourreaux Sanson (1688-1847)*, par H. Sanson, AHRF, 2004, n° 3, p. 217-219.
- (21) Tangi VILLERBU, *La Conquête de l'Ouest. Le récit français de la nation américaine au XIX^e siècle*, *Annales Histoire, Sciences sociales*, 62^e année, n°3, Paris, Armand Colin, 2007, p. 725-727.
- (22) Matthew S. BUCKLEY, *Tragedy walks the Streets*; Susan MASLAN, *Revolutionary Acts. Theater, Democracy and the French Revolution*, AHRF, 2008, n° 2, p. 296-300.
- (23) Michel KERAUTRET, *Les grands traités de l'Empire (1810-1815). Documents diplomatiques du Consulat et de l'Empire*, tome 3, AHRF, 2008, n° 2, p. 303.
- (24) Guillaume MAZEAU, *Le bain de l'histoire. Charlotte Corday et l'attentat contre Marat (1793-2009)*, *Revue historique*, n° 659, 2011/3, p. 93-96.
- (25) Paul CHOPELIN, *Ville patriote et ville martyre. Lyon, l'Église et la Révolution (1788-1805)*, Paris, Letouzey et Ané, 2010, 463 p., *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2014, n° 2, p. 238-241.
- (26) Rahul MARKOVITS, *Civiliser l'Europe*, Paris, Fayard, 2014, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2015, n° 4, p. 171-173.
- (27) Patrice HIGONNET, *Vie et destin de l'architecte de Marie-Antoinette*, Paris, Vendémiaire, 2013, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2016, n° 3, p. 200-201.
- (28) Christophe BIGOT, *Le Bouffon de la Montagne*, AHRF, 2017, n° 1, p. 225-227.
- (29) Mark DARLOW, *Michel-Jean Sedaine, Théâtre de la Révolution*, Modern Humanities Research Association, Critical Texts, vol. 63, Cambridge, 2017, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1-2019, p. 204-206.
- (30) Jessica GOODMAN, *Commemorating Mirabeau. Mirabeau aux Champs-Élysées and other texts*, Modern Humanities Research Association, Critical Texts, vol. 58, Cambridge, 2017, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1-2019, p. 206-207.
- (31) Séverine SOFIO, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, CNRS Editions, 2016, AHRF, 2019-1, p. 261-264.
- (32) Robert Carvais, Cédric Glineur (dir.), *L'Etat en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI^e au XIX^e siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens, CEPRISSA, 2018, AHRF, n°1-2021, p. 235-237.

À paraître :

- (33) Andrea Fabiano, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni. De la commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2018, *Cahiers de la Méditerranée*, 2021.

Catalogues ou chapitres de catalogues d'exposition

- (1) « La table dressée de la société française (XVI^e-XVIII^e siècles) », in *À table !*, catalogue de l'exposition « Les arts de la table dans les collections du musée Mandet de Riom », Paris, Réunion des Musées nationaux, 1997, p. 10-19.
- (2) *Le Puy-de-Dôme sous le Directoire*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque municipale et interuniversitaire de Clermont-Ferrand (22 mai- 14 juin 1997), Clermont-Ferrand, 1997, 40 p.

(6) « Lumières et sociabilités dans les villes et les campagnes auvergnates de la fin du XVIII^e siècle », in *Entre chien et loup*, catalogue de l'exposition du Musée Mandet (Riom), Paris, Somogy, 2003, p. 76-92.

(9) Contributions au catalogue de l'exposition *De l'art de communiquer et enseigner pendant la Révolution française*, Domaine du Manoir de Veygoux, 2012 (« Fêtes et cultes révolutionnaires », « Le théâtre patriotique », « Transmettre le savoir : l'école de la Révolution »).

(10) Notices d'œuvres pour la Réunion des Musées Nationaux, l'Histoire par l'image (www.histoire-image.org): « *Né pour la peine* ». *L'homme de village*, anonyme ; *Le Festin du sacre de Louis XV* et La Cavalcade du lendemain du Sacre à Reims, par Martin le Jeune, 2012 ; *Portrait en pied de Louis XV* par Louis-Michel Van Loo ; *Le Thé à l'anglaise servi dans le salon des Quatre-Places au palais du Temple à Paris en 1764*, par Michel Barthélémy Ollivier, 2013.

Livres-disques

« La République entière voudrait-elle un seul unisson ? », in *France 1789. Révolte en musique d'un sans-culotte & d'un royaliste*, Cd-Rom Les Lunaisiens, Alpha 810, Cité de la Musique, 2011, p. 13-24.